

Conceptos Elementales Sobre Tablaturas y Teoría De Guitarra (Notación)

Por Sócrates

Índice

[Sobre la tablatura](#)

[Sobre las técnicas](#)

[El ligado](#)

[El slide](#)

[El tapping](#)

[El vibrato](#)

[Los bends](#)

[Muffled strings](#)

[Palm Mute](#)

[Trill](#)

He recibido algunos correos pidiéndome que explique como leer tablaturas, o como leer algunas notas, etc. Bien, esta sección quise dedicarla a las cosas más básicas para los guitarristas que recién se están familiarizando con todas estas notaciones, en realidad no está de más poner un sección así.

SOBRE LA TABLATURA

La tablatura es algo muy fácil y práctico de leer, no requiere de mucho esfuerzo, en realidad la tablatura es una herramienta que proporciona grandes avances a un guitarrista, la única desventaja que podríamos mencionar de ella es que no es posible leer ritmos, en la mayoría. Pero veamos una tablatura para los que no la conocen:

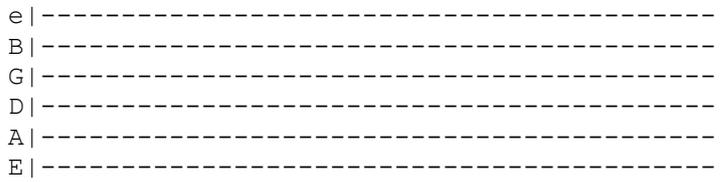
Fig.1

Mi	-----	1era
Si	-----	2a
Sol	-----	3era
Re	-----	4a
La	-----	5a
Mi	-----	6a

En la Fig.1 vemos una tablatura, las seis (6) líneas representan las seis cuerdas de la guitarra (así de simple!), ahora, muchos principiantes se enredan un poco por el orden de las cuerdas, la cuerda más aguda o más delgada es la que está en la primera línea y si te das cuenta esta es la forma más cómoda ya que así es como tu ves el mástil cuando tocas guitarra.

Las otras líneas tienen al lado izquierdo las notas correspondientes a la afinación y al lado derecho el número de cada cuerda, es casi imposible equivocarse, pero prefiero recalcar que hay que tener muy claro el orden de las cuerdas.

Fig.2



Es posible que encuentres las cuerdas con este tipo de notación, a esto se le llama notación americana, (como si nosotros no fuésemos americanos!) , la notación de los “gringos”, he aquí la conversión a las notas en español:

- C = Do**
- D = Re**
- E = Mi**
- F = Fa**
- G = Sol**
- A = La**
- B = Si**

Fácil

no!

Ahora veremos como van las notas en las cuerdas:

Fig.3



En la Fig.3 en realidad no escribí ninguna melodía es sólo para mostrar que por ejemplo, el 1-2-3- significa que debo tocar en los espacios 1, 2 y 3 de la cuerda E que es la cuerda más baja, muy sencillo!; luego el -0-8-12- indica que tocaré la quinta cuerda, ya que los números están ubicados en la quinta línea, y luego los espacios 0, que significa cuerda al aire, el 8 y el 12. Debo aclarar que estos espacios o notas que estamos tocando, se ejecutan en forma separada, es decir, primero el 0, luego el 8, y al final el 12; lo que sigue es un acorde, que se escribe como una columna, los ceros como antes vimos son cuerdas al aire y los 2 y el 1 son los espacios en donde debes poner los dedos, este acorde se toca de una vez, todas las notas juntas, por eso está escrito como columna. Y lo último es un arpeggio que generalmente parece como una escalera, es tocar una nota por cuerda manteniendo la posición del acorde.

Fig.7

```

      N.C.          E      E
e |-----0-----|-----0-----|
B |-----0-----|-----0-----0-----|
G |-----1-----|-----1-----1-----|
D |-----2-----|-----2-----|
A |-----0-8-12---2-|---2-----|
E |--1-2-3-----0-|--0-----|

```

En la Fig.7 vemos otras indicaciones que son N.C. que significa No Chord o sin acorde, generalmente son indicaciones de una segunda guitarra o simplemente los acordes en que está basado un determinado solo o melodía, y el otro es la E que es el acorde de Mi.

Fig.8

```

e |-----0-----|-----|
B |-----0-----|-----|
G |-----1-----|-----%-----|
D |-----2-----|-----%-----|
A |-----0-8-12---2-|-----|
E |--1-2-3-----0-|--|

```

En la Fig.8 vemos un signo (%), esto significa que el compás anterior se repite tal cual.

Eso es más o menos lo referente a la notación de la tablatura, a continuación veremos la notación de algunas técnicas empleadas en la guitarra.

SOBRE LAS TÉCNICAS

Ahora me referiré a las técnicas de guitarra, en donde explicaremos con detalle cada una de ellas y mostraremos su respectiva notación en la tablatura.

El Ligado

Fig.9

```

e |-----0-----|-----0-----|
B |-----0-----|-----0-----0-----|
G |-----1-----|-----1-----1-----|
D |-----2-----|-----2-----|
A |-----0^8^12---2-|---2-----|
E |--1h2h3p2-----0-|--0-----|

```

Como podemos ver en la Fig.9 tenemos la notación gringa y la otra notación, pero veamos primero qué es un ligado: “Un ligado significa tocar la cuerda con tu mano derecha, luego todas las notas que la siguen son ejecutadas sólo con el movimiento de los dedos de la mano izquierda”. Esto quiere decir que tocamos la cuerda como en la Fig.10:

Fig.10

```

-----0^8^12-----

```

Como pueden ver, no es algo muy complejo, es más difícil explicarlo con palabras. Con respecto a las ‘h’ y la ‘p’ en la tablatura, son lo mismo pero con notación americana: la ‘h’

significa “Hammer-On”, que es un ligado ascendente, y la ‘p’ es un “Pull-Off” que es un ligado descendente.

Aclaremos lo anterior...

Ligado Ascendente: es cuando usamos un ligado como en la Fig.10, pero vamos subiendo en los espacios, es decir: 1, 2, 5, 6, 8, 12, etc.

Ligado Descendente: es lo contrario, vamos bajando en los espacios del diapason: 9, 8, 6, 3, 0, etc.

El símbolo (^) puede variar dependiendo del transcriptor, algunas veces este signo significa vibrato y no ligado como hemos visto aquí.

El Slide

Fig.11

```

e |-----0-|-----0-----|
B |-----0-|-----0---0-----|
G |-----1-|-----1-----1-----|
D |-----2-|-----2-----|
A |-----0/8\5---2-|-----2-----|
E |--1-2-3-2-----0-|--0-----|

```

En la Fig.11 se introduce un concepto nuevo llamado Slide (en inglés) o arrastre, esto significa que tocas la cuerda y luego arrastras tu dedo hasta el espacio indicado, en este caso (/) denota un slide hacia arriba (-0/8-) y el (\) indica un slide hacia abajo (-8\5-). Hay distintos tipos de slide, el slide ligado, y el slide simple por ejemplo, son muy comunes; el slide ligado se refiere a que tocas sólo la primera nota, luego arrastras tu dedo hasta el espacio indicado con (/ o \), pero sin tocar la última nota. Y el otro tipo de slide es el simple en donde tocamos las dos notas pero entremedio arrastramos el dedo por el diapason para llegar a la segunda (-8\5-). Generalmente no se hacen distinciones entre un slide y otro, tan solo se habla de slide hacia arriba o abajo, es tarea del lector interpretar conjuntamente al tema con el disco o cinta para comprobar que tipo de slide es. En las partituras se hace una clara distinción entre cada tipo de slide, pero es muy difícil indicarlo en el formato de texto ASCII, me refiero a las tablaturas que se pueden escribir con cualquier editor de textos normal.

El Tapping

Fig.12

```

      t           t
e |-----0-|-----0-----|
B |-----0-|-----0---0-----|
G |-----1-|-----1-----1-----|
D |-----2-|-----2-----|
A |-----0-8-5---2-|-----2-----|
E |--1-2-3-2-----0-|--0-----|

```

El tapping consiste en tocar la cuerda golpeando en el espacio indicado con tu dedo de la mano derecha. Puedes usar tu dedo índice o medio, dependiendo del tema, muchos guitarristas hacen tapping con el dedo medio, otros con el índice, eso es relativo. Como ven, las ‘t’ indican que esas notas deben golpearse con el dedo de la mano derecha, en el espacio indicado, por supuesto. Cabe mencionar que después de hacer el golpecito se hace un ligado con el mismo dedo, para que así suene la nota que sigue, esa es la idea del tapping. Te podrás dar cuenta a medida que lo practicas que ésto tiene gran utilidad y suena bastante bien en música rock, además es necesario manejar muy bien la técnica del ligado antes, ya que el tapping no es más que un ligado largo.

El Vibrato

Fig.13

```

                                w/bar ~~~~~
e |-----0-|-----0-----|
B |-----0-|-----0----0-----|
G |-----1-|-----1-----1-----|
D |-----2-|-----2-----|
A |-----0-8-5~~~2-|----2-----|
E |--1-----2-3-2-----0-|--0-----|

```

El vibrato consiste en hacer que la nota que estamos pulsando vibre, como la palabra lo dice “vibrato”, debemos hacerlo con nuestros dedos de la mano izquierda pulsando la nota y luego haciendo pequeños movimientos circulares con el dedo. El vibrato casi siempre viene escrito como en la Fig.13, arriba de la tablatura, arriba de la nota, o después de la misma nota que estamos tocando, es posible también encontrar la indicación ‘w/bar’ que significa “with bar”, es decir, toca el vibrato con la palanca. He visto en algunas tablaturas que el vibrato lo escriben con (^^^^^) o con (vvvvvvv) pero eso depende de la persona que transcribe el tema, es por eso que se debe poner especial atención en las instrucciones del transcriptor.

Los Bends (o estiramientos de cuerdas)

Fig.14a

```

                                ½
e |-----0-|-----0-----|
B |-----0-|-----0----0-----|
G |-----1-|-----1-----1-----|
D |-----2-|-----2-----|
A |-----0b-8-5---2-|----2-----|
E |--1 (b1) -2-3-2-----0-|--0-----|

```

Fig.14b

```

e |-----0-|-----0-----|
B |-----0-|-----0----0-----|
G |-----1-|-----1-----1-----|
D |-----2-|-----2-----|
A |-----0hb-8-5---2-|----2-----|
E |--1 (wb) -2-3-2-----0-|--0-----|

```

En el bend tocas la nota y luego estiras la cuerda con tu dedo hasta el número indicado. Algo muy importante es el número, este número significa cuantos tonos debes subir (1 o ½). Esta técnica tiene muchas formas distintas de escribirse, pero la señalada en la Fig.14a es la más común y lógica. Existen muchos tipos de bends pero esto es lo más básico, con el tiempo podrás incursionar en otros bends más complejos. En la Fig.14b vemos otra notación que también es utilizada en las transcripciones de este sitio. Wb significa Whole Bend, es decir, bend de un (1) tono, y hb significa Half Bend, es decir, bend de medio (½) tono.

Muffled (o nota muerta)

Fig.15

```
e|-----|
B|-----|
G|-----x-|
D|-----x-|
A|-----x-|
E|--1-2-3-2-----|
```

En la Fig.15, se produce un sonido percusivo, dejando la mano izquierda en las cuerdas pero sin pulsarlas, luego se tocan con la mano derecha.

Palm Mute (Enmudecer)

Fig.16

```
PM . . . .
e|-----|
B|-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|--1-2-3-2-----|
```

La nota(s) es enmudecida poniendo la palma de la mano derecha suavemente en las cuerdas, y un poco después de el puente de la guitarra. En las tablaturas aparecen escritos de distinta forma, pero esta es la más usual.

Trill (Trino o mordente)

Fig.17

```
tr
e|-----|
B|-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|--1^2-3-2-----|
```

Toca la primera nota y luego hace ligados ascendentes y descendentes a la nota indicada con ligado. Lo más rápido posible. Es equivalente a hacer lo de la Fig.18 muy rápido y repetidas veces.

Fig.18

```
tr
e|-----|
B|-----|
G|-----|
D|-----|
A|--Esto es un trill-----|
E|-(1^2^1^2^1^2^1^2^1^2)-3-2-----|
```

[Volver al principio el documento](#)